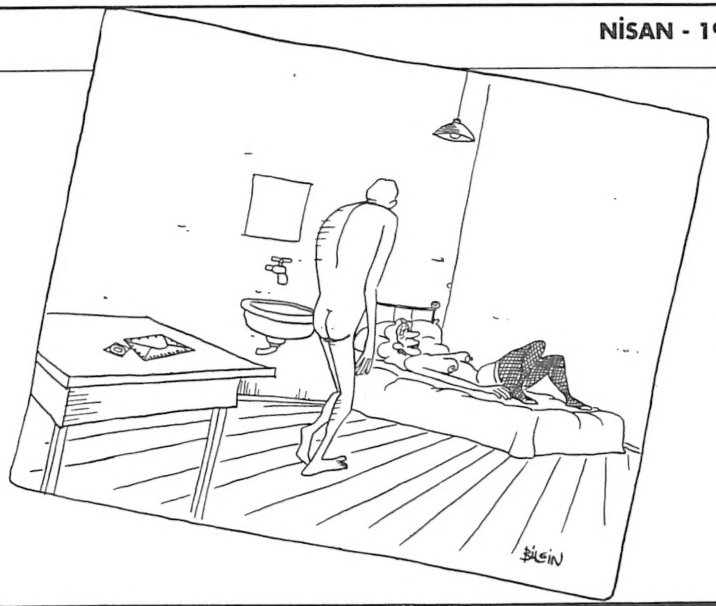
25. KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ 1969 1994

Karikatürk

Karikatürcüler Derneği Haber Bülteni

sayı 5

NİSAN - 1994



Birincilik ödülü Mustafa Bilgin...

'AIDS'İ DURDURALIM' KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI

AIDS Savaşım Derneği ile Karikatürcüler Derneği'nin birlikte düzenledikleri "AIDS'i Durduralım" karikatür yarışması sonuçlandı.

Semih Balcıoğlu, Latif Demirci, Piyale Madra, Kamil Masaracı, Ercan Akyol, Prof. Dr. Enver Tali Çetin ve Nur Atabay'dan oluşan seçici kurulun değerlendirmesine göre, yarışmada ödül kazanan yarışmacılar şöyle: Birincilik ödülü Mustafa Bilgin, ikincilik ödülü Kadir Doğruer, üçüncülük ödülü Güngör Kabakçıoğlu ayrıca, Mehmet Selçuk, Birol Çün, Oğuz Demir, Doğan Arslan ve Hakan Boyav ise mansiyona değer görülürlerken, Serdar Kutça, Cemalettin Güzeloğlu, Altan Özeskici, Anıl İnan ve Alper Susuzlu da özendirme ödülünün sahibi oldular. Yarışmaya katılan yapıtlar, Vakıflar Bankası Taksim Sanat Galerisi'nde 28 Mart - 1 Nisan arasında düzenlenen ödül töreniyle sergilendi...

Sergi, Dernek Merkezinin Sultanahmet'teki Sanat Galerisi'nde 9-23 Nisan, tarihleri arasında açıldı...

İÇİNDEKİLER

50 Türk karikatüründe imzasızlar, takma adlar,kısaltma isimler,simge imzalar...
51 **Karikatürcüler Derneği'nden Sözen'e plaket...**
52 Karikatürcüler Derneği: 25.YIL...
Knokke - Heist hakkında ...
53 Birzamanlar maziye bak...
54-55 İstanbul efendisi - Dünya basınında bir Türk karikatürcü... Nehar Tüblek Parayı bırakarak müesseseyi terk ettim"...
56 Animasyon yeniden doğuyor...
57 Yarışmalar, sergiler, sonuçlar...
58 4. Geleneksel Mizah Haftası...
59 Turhan Selçuk sergileri...Ve İstanbul'un karikatürü...
60 Yeni yayınlar...

TÜRK KARİKATÜRÜNDE İMZASIZLAR, TAKMA ADLAR, KISALTMA İSİMLER, SİMGE İMZALAR ...

Karikatürlerde çizerin imzası yerine takma isim, kısaltma, simge imza olması veya imza bulunmamasının çeşitli sebepleri vardır. Sebeplerin başlıcası, politik konularda karikatür çizen çizerlerin ceza almaktan çekinmeleridir. Cumhuriyet öncesi Osmanlı dönemi çizerlerimiz, padişah ve onun jurnalcı casuslarından çekindiklerinden karikatürlerini imzasız çizmişlerdir. Cumhuriyet öncesi Osmanlı dönemi çizerlerimiz, yurt dışında yayınladıkları mizah dergi ve gazetelerine de imzasız karikatürler çizmişlerdir.

Ülkemiz Cumhuriyet yönetimine geçtikten sonra da, adı dış akımların yandaşı olarak anılan çizerler, karikatürlerine imza atmaktan kaçınmışlardır. Örneğin Abidin Dino, Türk askerlerinin Kore'ye gönderilmesi üzerine çizdiği karikatürüne imza koymamıştır. Bu sayede de cezalandırılmaktan kurtulmuştur. 58-59-60'lı Demokrat Parti döneminde de karikatür çizerlerimiz padişah dönemini aratmıyacak bir baskı altında kalmışlar, cezalandırılmışlardır. Ratip Tahir Burak bir karikatürü nedeniyle Üsküdar Toptaşı cezaevinde 18 ay hapse mahkûm oldu. Dönemin baskısından çekinen çizerlerimiz karikatürlerini takma isim veya imzasız olarak çizmişlerdir. Örneğin, Necmi Rıza Ayça bazı karikatürlerinde İrfan imzasını kullanmıştır.

Politik baskılar ve cezalandırmalar dışında çizerlerin karikatürlerinde takma isimler kullanmalarının sebeplerinden bir kaçını şöyle sıralıyabiliriz; a) Devlet memurluğu yapan çizerler, b) Çalıştığı yayın dışında yayınlara karikatür çizenler, c) Karikatürcü kadrosu az olan mizah dergisi çizerleri, dergilerinde imza zenginliği bulunsun diye karikatürlerine değişik adla imzalar atmışlardır. Bazı çizerler takma ad imzalarını devamlı, bazıları da zaman zaman kullanmışlardır.

TAKMA İSİMLE KARİKATÜR ÇİZENLER:
Ben (Mustafa İzberk), Gündüz (Nehar Tüblek), Perihan (Mustafa Eremektar), İrfan (Necmi Rıza), Hacı (Bedri Koraman), Mim Uykusuz (Mustafa Uykusuz), Mıstık (Mustafa Eremektar), Abduş (Abdullah Turan), Minka (Nermin Kalaylı), İba (İbrahim Güngör), Reso (Resai Okutan), Caf (Cafer Zorlu), Fe (Ferruh Doğan), İskoç (İsmail Kar), Olcayto (Suat Yalaz), Omı (Muhsin Omurca) aklımıza gelen isimlerdir.

Karikatürde simgesel imza kullanan çizerlerimiz de vardır. Altan Erbulak'ın pipo içen adam şeklindeki Altan imzası, Raşit Yakalı'nın kuş imzası, Rauf Alazan'ın karga şeklindeki imzası, Uğur Pamuk'un kalem tutan el şeklindeki imzası, Sönmez Yanardağ'ın adam suratına benzer imzaları Abdülkadir Uslu'nun gülen adam figürlü imzaları simgesel imza örnekleridir.

SAĞLIK VE İLAÇ KONULU YARIŞMA İPTAL EDİLDİ.

İzmir Eczacılar Odası'nın düzenlediği "Sağlık ve İlaç" konulu karikatür yarışması, sonuç aşamasında finansörlüğünü üstlenen firmanın yarışmadan çekilmesi üzerine iptal edilmiştir.

Derneğimiz ilgililerle yaptığı görüşmelerden sonuç alamamış ve durumu tüm yarışmacılara duyurmuştur.

Yarışma için gönderilen yapıtlar, eser sahiplerinin onayı ile 4-30 Haziran tarihlerinde Sultanahmet'teki Karikatürcüler Derneği Glerisi'nde sergilendikten sonra çizerlere iade edilecektir.

KİMLİK KARTLARI

Henüz kimlik kartı alamamış üyelerimiz borçlu oldukları üye aidatlarını ödemek koşulu ile aşağıdaki bilgiler sıralamasına göre 1 fotoğraflarıyla birlikte müracatlarını yapmalıdırlar.

Soyadı:
Adı:
Doğum Yeri ve Yılı:
Üye no
Adres:

Karikatürk Karikatürcüler Derneği Haber Bülteni
AYDA BİR KEZ YAYINLANIR. ÇİZGİ,YORUM VE GÖRÜŞLER KİŞİLERE AİTTİR...
YAYIN KURULU: SEMİH BALCIOĞLU, ERDOĞAN BOZOK, RAŞİT YAKALI,
MUHİTTİN KÖROĞLU, KAMİL YAVUZ,
KATKIDA BULUNANLAR : ERDOĞAN BAŞOL, YENER ÇAKMAK DİZGİ: NAZLI COŞKUN
SAYFA DÜZENİ: KAMİL YAVUZ YAZIŞMA ADRESİ: KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ YEREBATAN
SARNICI ÇIKIŞI 34410 - SULTANAHMET-İSTANBUL.
TEL. 0 212-513 60 61 FAKS.0212-527 26 18 Baskı: Stil Matbaacılık TİC. AŞ. Tel: (0 212) 281 92 81

SAYIN ÜYELERİMİZ;
AİDATLARINIZI EMLAK BANKASI BAHÇEKAPI ŞUBESİNİN 260 - 9 NOLU HESABINA YILLIK 50.000 TL. 'DEN AZ OLMAMAK ŞARTIYLA YATIRMANIZI RİCA EDERİZ.

Fotoğraf: Muarrem Aydın (Cumhuriyet)

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİNDEN SÖZEN'E PLAKET

Karikatürcüler Derneği, görev süresi 27 Mart günü sona eren İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. **Nurettin Sözen** onuruna bir veda yemeği düzenledi. Arnavutköy'deki, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait sosyal tesislerde düzenlenen yemekte, Karikatürcüler Derneği Başkanı **Semih Balcıoğlu** ve derneğin diğer yöneticileri ile, **Necmi Rıza Ayça, Ali Ulvi, Ferruh Doğan, Ferit Öngören, Kamil Masaracı, Ercan Akyol, Semih Poroy, Zeki Beyner'inde** aralarında bulunduğu karikatür sanatçılar hazır bulundu. Balcıoğlu, 5 yıllık belediye başkanlığı süresince, gerek kültür-sanat etkinliklerine, gerekse karikatür sanatçılarına büyük destek veren **Sözen**'in yaptıklarını her zaman anımsayacaklarını söyleyerek kendisine dernek adına bir şükran plaketi verdi.

25. YIL KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ

1960' lı yılların sonlarında karikatürcüler daha çok bir araya geliyorlar ve meslekleriyle ilgili tartışmalar daha çok yapılıyordu.

O yıllarda Ferit Öngören çiçeği burnunda bir avukat olmasına karşın, karikatürlerden böyle bir örgüt anlayışı kurtarabilir. Bizde de bant'ların daha iyisi, karikatürün daha güçlüsü yapılır. Haydi şuna bir omuz verin de, kuralım şu derneği..." diyordu.

Bu sözler doğru olmasına çok doğruydu da bu işi nasıl olacaktı? O güne kadar iki kez böyle bir örgüt için harekete geçilmiş ve ne yazık ki sonu başarısızlıklar noktalanmıştı. Ama herkes bu işi yürekten istiyordu. En gencinden en yaşlısına kadar herkes...

1969 Ağustosunun sonlarına kadar bu tartışmalar ve istek sürdü gitti. Ferit, tüzüğü hazırlamış. Turhan ve ben kurucu olarak" Peki" demiştik. 29 Ağustos 1969 günü derneğin kuruluş dilekçesini hep birlikte İstanbul Valiliğine sunduk. Formalite olarak herşey tamamdı. İş, bir araya gelerek derneği ayakta tutmaya ve 1970 yılında açacağımız "100. Yıl Sergisi"ne gelmişti. O da en kapsamlı şekilde oldu. O heyecanı hiç bir zaman unutmayacağım. Derneğin parası olmadığı için, herkes karikatürünü kendi çerçeveletti ve Çemberlitaş Sanat Galerisi'ne getirerek yine kendi astı. Herkesin yüzünde başarıya ulaşmanın inanılmaz mutluluğu vardı. Bir kaç yıl sonra da Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması başladı ve çok kısa bir sürede karikatür dünyasındaki saygın yerine oturdu.

Aradan 25 yıl geçti. Bu çeyrek asırda yüzlerce iç ve dış sergi açıldı. Kitaplar, posterler ve kartlar bastırıldı. Dernek benzerlerinin önüne geçti. 1969 ve 70 doğumlu çocuklar büyüyerek derneğimize üye oldu.

Bu sürede 1971 ve 1980'de iki askeri darbe gördük. 80'de tüm derneklerle birlikte derneğimiz de kapatıldı. Nasreddin Hoca Yarışmamız bir kaç yıl yapılamadı. Derneğe ayrılan Tepebaşı'nda ki dernek ve müze binamız da elimizden alındı. Bir kaç yıl göçebe olduk. Orada burada toplandık. Ama gelen yönetimler hiç bir şeyden yılmayarak en iyi biçimde çalıştılar.

Şimdi sıra tüm üyelerin öneri ve girişimleriyle 25. yılımızı kutlamaya geldi. Bunu da arkadaşlarımızın katkılarıyla en iyi şekilde yapacağımız inancını taşıyorum.

Semih Balcıoğlu

KNOKKE-HEİST HAKKINDA

Konkke-Heist belediyesinin desteği ile tam 33 yıldır düzenledikleri Uluslararası Karikatür festivali bugün dünyadaki en saygın festivallerinden biri.

Bu yıl sanat eleştirmeni Hugo Brutin başkanlığında toplanan juride organizatör ve sponsorların yanısıra Belçikalı çizerler Serdu, Leon Vandelen (PİRANA) Tony Tasko, İsviçreli Edgor Muriset ve Türkiye'den Mahmut Akgün bulunuyordu.

Juriye sunulan 4000'in üzerinde karikatürden 12 saatlik titiz bir çalışma sonunda Çin'den Lijia Wang, İtalya'dan Gerold Paulus ve Belçika'dan Luk Descheemeker'in Karikatürleri ilk üç dereceye aday olarak seçildi.

Knokke-Heist yarışmasının bir özelliği, jurinin seçmiş olduğu 3 aday Karikatürün haziran ayında yapılmakta olan sergi-nin gala gecesinde halka sunulması ve geceye davetli olanlar tarafından oy kullanmak sureti ile 1. 2. ve 3.'nün belirlenmesi.

Sergi 14 Haziran 1994 Tarihinde Knokke Heist'a açılacak ve sergiye alınan 600 Karikatür 15 Eylül'e kadar izleyicilerin beğenisine sunulacak.

Knokke Heist yarışmasının bir başka özelliği de festival etkinliklerinin sona ermesinden sonra karikatürlerin sahiplerine iade edilmesi. Yarışmanın Kitabı ise yalnızca sergiye eserleri alınan karikatürcülere gönderilmekte.

Fotoğraflar...Fotoğraflar...

18 - Temmuz 1988 Değişen ve Gelişen İstanbul Karikatür Yarışması Ödül Töreni...
Fotoğraf: Sefa Taşpolatoğlu Arşivi

Yıl 1 Eylül 1992 Karikatür ve Mizah Müzesi, ortadaki bıyıklıyı tanıdınızmı? Sergio Aragones ...

Fotoğraf: Kamil Yavuz Arşivi

'VİVALDİ'NİN KONUĞU TAN ORAL'DI ...

"Vivaldi Cafer-Bar"da yılbaşından beri sürdürülen sanat söyleşilerinin konuğu karikatürcü Tan ORAL sanatçı, Vivaldi'de Zühtü Bayar ile çizgisi ve sanatı üstüne bir söyleşi yaptı. 1937 doğumlu Tan ORAL, yurtiçi ve yurtdışı birçok ödülünün sahibi. Bunlardan en ünlüleri Üsküp (1984) ve Tokyo (1983) Sanatçı, yayımlanmış beş karikatür albümüne de imzasını atmış bulunuyor.

AĞAÇKAKAN WOODY WOODPECKER'İN BABASI ÖLDÜ

Çizgi film karakteri Woody Woodpecker'in yaratıcısı Walter Lanix, Los Angeles'te kalbine yenik düştü. 93 yaşındaki Lantz, en sevilen karakteri Woody Woodpecker'in yanı sıra pekçok çizgi film kahramanının da babasıydı. Walter Laniz'in St. Joseph's Hastanesi'nde kalp yetmezliğinden öldüğü açıklandı. Kısa bir süre öncesine kadar çizimlerine devam eden Walter Laniz, düzenlediği çeşitli etkinliklerle genç karikatürcülere yardım toplamaya çalışıyordu.

İSTANBUL EFENDİSİ

İstanbul Efendisi" diye tanımlanan bazı şahsiyetler gurur kaynağımız olur. Bunlardan iham alır nezaket ve kibarlıklarını gıpta ile karşılarız. Bir süre önce adaş iki İstanbul efendisini bir araya getirip sohbetlerine tanık olmuştum. Birisi "Ada Sahilinde Bekliyorum" adlı şarkının okuyucu ve yorumcusu olarak ünlenen merhum Necmi Rıza Ahıskan, ötekisi ünlü ressam ve karikatürcü Necmi Rıza

Sanat dalları ayrı olmakla birlikte bu iki güzide sanatçı, birbirlerini gıyaben tanımışlar ve hiçbir şekilde bir araya gelip görüşme ortamı bulmamaşlardır.

İki ünlü sanatçının bu durumlarına vakıf olduğumdan ikisini bir araya getirip sohbet etmelerini sağlamıştım... Yılların sanatçıları ilk defa buluşmanın heyecanını ve sevincini birlikte yaşamışlardı. Kader mi diyelim? Yoksa alın yazısı mı? Tanışmadan bir süre sonra hafız olan Necmi Rıza Ahıskan bir rahatsızlık sonucu yaşama veda etti.

İLK VE SON

Sanatçılar Necmi Rıza Ahıskan'ın Teşvikiyedeki "çiçek mağazasında" buluşmuşlardı... Birbirleriyle ilk defa tanışan ustalar öpüşerek duygulandılar!... sanki "Dağ dağa kavuşmaz ama insan insana kavuşur" atasözünü dudaklarından geçiriyorlardı...

Ancak, üzülerek ifade etmek isterim ki, Necmi Rıza Ahıskan biraz hafıza kaybına uğramıştı... Nedeni?... Vasfi Rıza Zobu'nun ölümüne çok üzülmüş!... Vasfi Rıza'yı çok, hem de çok severmiş... ölüm haberini alınca birbuçuk ay evden dışarı çıkmamış. konuşmaya başladıklarında Zobu'yu andılar. Ahıskan, ünlü sanatçı merhum Münir Nuretin Selçuk'la olan dostluğunu dile getirdi. "O güzelim sanatı nerde?" dedi... Peşinden ünlü virtüöz Şerif Muhiddin Targan'ı andı...

DÜNYA BASININDA BİR TÜRK KARİKATÜRCÜ

Dünya basını dış politika konularında çizen Türk karikatürcüye büyük yer veriyor. Paris'te yaşayan Erhan Turgut'un çizdiği karikatürler, uluslararası basın tarafından adeta kapışılıyor. Ünlü gazete ve dergiler Erhan Turgut'un son günlerde, Bosna Hersek'le ilgili karikatürlerini yayınlıyor.

Erhan Turgut'un Le Monde gazetesinde yayınlanan ve Bosna konusunda çizdiği, gerek Birleşmiş Milletler gerekse Avrupa topluluğunun şimdiye kadar "Laftan" başka bir şey yapmadıklarını vurgulayan karikatürünü, uluslararası haber dergisi Newsweek yayınlandı. International Herald Tribune Gazetesi de Turgut'un "Yardım" diye bağırdığı halde, sadece uzaylılardan "Geliyorum" sesini duyabilen Bosna karikatürüne yer verdi.

istanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nden 1980 yılında mezun olan Erhan Turgut, 1987'de gazetecilik doktorası yaptı. Fransa'ya yerleşen karikatürcümüz Amerikan ajansı C.W.S (Cartoonists Writers Syndicate Newyork) ile

SİMAVİ PARA VERİRDİ

Sohbet sürerken Necmi Rıza, ilk karikatürünü 1936 yılında Yusuf Ziya Ortaç'ın "Akbaba Dergisi"nde yayınladığını açıkladı. O tarihte liseden hocası Orhan Seyfi Orhon, Ortaç'la birlikte dergiyi çıkartıyorlarmış...

Bu arada Ramiz ve Cemal Nadir'i anan sanatçı böyle ustaların zor yetiştiğinden bahsetti. Merhum Sedat Simavi'nin Yedigün yayınlarında eserleri bir hayli yer almış... Ayça, "Sedat Simavi iyi para verirdi" dedi. Yusuf Ziya'nın eli sıkıldığından söz etti. "Eli sıkıydı ama dili tatlıydı" diyen Ayça, "Ne yapıp yapar, beni yine mecmuada çalıştırırdı" dedi.

Koca İstanbul'un iki büyük ustası sohbetlerini derinleştiriyor ve geçmiş anıları bir bir tazeliyordu. Bu sohbet burada noktalandıktan bir süre sonra Necmi Rıza Ahıskan'ın hayata veda ettiği haberi duyuldu! Nur içinde yatsın...

Tesellimiz, sportmen tavrı ile eserlerine eser katan Necmi Rıza Ayça'nın dergiden sergiye koşuşturması bizi mutlu ediyor.

Seracettin Zıddıoğlu'nun yazısını 13 Mart 1994 tarihli Türkiye "Gazeteciler Cemiyettinin "Bayram" gazetesinden aktardık.

anlaşmalı çalışıyor, ajans Turgut'un karikatürlerini dünya basınına dağıtıyor. Karikatürcümüz Le Monde'a "Dünyada bir referans gazetesi olduğu için" çizdiğini önemle belirtiyor.

Turgut, "Nasıl gazetecilikte artık her alanda uzmanlaşma gerekiyorsa, karikatürde de bunun gerektiği inancındayım, karikatürcüler şimdiye kadar tek dalda uzmanlaşma yerine her alanda çizmeyi yeğledi. Bu da çizgide bir ustalık olsa bile içerik olarak doyurucu olmayan sonuçlar verdi. Benim yüreğim, Sırpların Müslüman Bosnalıları katletmesine seyirci kalmamak, Güney Afrika, Latin Amerika, Afganistan, Rusya ile Avrupa topluluğundaki olayları karikatürle aktarmadan yana atıyor."

Le Monde'da yayınlanan Fransa'nın Sosyalist Başkanı Pierre Beregovoy'un intihari ile ilgili karikatürü için, Cumhurbaşkanı Mitterand'ın tebrik ettiği Erhan Turgut'un eserleri Le Monde gazetesi dışında Newsweek, International Herald Tribune, Die Welt, Der Spiegel, The European, Courrier International gibi uluslararası üne sahip gazetelerde yayınlandı.

Nehar Tüblek :

"PARAYI MASADA BIRAKARAK MÜESSESEYİ TERK ETTİM!"

Değerli sanatçı, Nehar Tüblek ile bir keyifli gününde sohbet ederken, geçmişin birçok anıları arasına dalmış, güzel olayları yeniden birlikte yaşamıştık. İşte bunlardan belleğimde kalanlardan birini sevgili Nehar Tüblek'in anlatımı ile sizlere sunuyorum. "Karikatür çizmede amatörlük devremi atlatmış, profesyonel olarak çalışmaya başlamıştım. Bu seneler içinde, Türk karikatüründe çizgilerde sadeliğe önem veriyor, bir yenilik getirmeye gayret sarf ediyordum. Karikatürde lüzumsuz teferruatı atmaya konularda muhnavereleri azaltmaya çalışıyordum. İşte bu yıllarda haftalık bir dergide özellikle politik karikatürler çiziyordum. Bir gün, derginin sahibi olan zatın yanına gitmiştim... Karikatürlerimi seçerken birden hiddetle gürledi ve:

- Ben dedi, "Bir çerçeve ile iki çizgiye beş lira ödeyemem..."

Sonra elinin tersi ile masanın üzerindeki karikatürlerimi bir yana iterek şunları söyledi:

- Hani bu kaikatürlerde evler! Hani evlerin kiremitleri! Damda kediler! Sokağın çöpleri! Hani köşede sebi! Hani yoldan geçen yoğurtçu!"

Sen otur, altmış paralık bir kağıda, yüz paralık mürekkep dök, sonra da benden beş lira para al. Nerede bu bolluk. Sen kendini açıkgöz mü zannediyorsun. Beni mi kandıracaksın? Ben bu koskoca müesseseyi idare ediyorum. Birkaç dergi sahibiyim. Kimse bugüne kadar beni kandırmadı! Anladın mı arkadaş...

Patronun, bu makinalı tüfek ateşi gibi sıraladığı bu sözleri karşısında şaşırmıştım. Adeta nutkum tutulmuştu. Bu yüzden de ne diyeceğimi bilemedim.

Süratle iskemleden doğruldum. Beş lira yerine, masanın üzerindeki karikatürlerimi toparlayarak aldım ve derhal müesseseyi terk ettim.

Aradan günler geçti, ama ben tek çizmeye önem veren mizah dergilerinin kapılarını aşındırmaya devam ediyordum." Bu ilginç anısının ardından usta sanatçı bir iç çekerek konuşmasını şöyle noktalamaştı.

"Hey gidi günler hey, nerden nerelere geldik? "...

Ayhan Yetkiner'in yazısını 13 Mart 1994 tarihli Türkiye Gazeteciler Cemiyetti'nin yayımladığı "Bayram" gazetesinden aktardık...

ANİMASYON YENİDEN DOĞUYOR

Bir kaç yıl öncesine kadar, sinema piyasası da animasyon denince burun kıvrılırdı. Animasyonun Walt Disney ve Mickey Mouse ile gelen altın çağı çoktan kapamış, çizgi filmler televizyonlarda oyuncak ve çukolata sattırmayı amaçlayan kısa süreleri skeçlere dönüşmüştü.

Eskiden sadece çocukların değil büyüklerin de zevke seyrettiği çizgi filmler artık çocukların bile macera filmlerini tercih etmesi yüzünden gözden düşmüştü.

Ancak önce televizyonda devamlı dizilere dönüşmeyi başaran ardından da tekrar sinema salonlarını kapılarını zorlamaya başlayan animasyon yine bir altın çağa adım atmak üzere

"ALAADDİN" 200 MİLYON DOLAR HASILAT YAPTI

Mickey Mouse ve Bugs Bunny'den bu yana uluslararası üne kavuşan ilk çizgi film kahramanı "Bud Simpson" oldu. "Simpson Ailesi" dünyanın bir çok ülkesinde en çok izlenen kuşakta gösterildi ve çocuklar kadar büyükleri de televizyon başına çekmeye başladı.

Televizyonda yerini sağlamlaştıran animasyon artık büyük perdeye çıkmaya hazırdı. Sinemada büyük hasılat yapan filmlerin hem çocuk hem yetişkin seyirciyi kapsayan filmler olması animasyonun işini kolaylaştırdı.

Sinema animasyonla işbirliğinin karşılığını da kısa sürede fazlasıyla aldı. Önce "Beauty and Beast" dünyada 200 milyon dolar hasılat yaptı.

Ardından bu yılın en çok iş yapan filmlerinden "Aladdin" gösterime girdi ve 200 milyon dolar hasılatı sadece Amerika'dan toplamıy başardı. "Aladdin" hala dünya sinemalarında gösteriliyor.

Yakında Türkiye'de de gösterime girecek ve büyük olasılıkla bu yılı "Jurasic Park'ın hemen ardından ikincilikle kapatacak.

Bu arada "Beauty ve Beast" sinemadan videoya geçerek bu piyasada da 14 milyon kopyasını sattırmayı başarmış durumda.

Amerikan animasyon tarihini "Enchanted Drawing" adlı kitabında kaleme alan Charles Solomon, "Alaaddin"in bu başarısını şöyle açıklıyor: "Alaaddin animasyon olduğu için başarılı olamadı. Gerçekten iyi bir film olduğu için başarılı oldu. Kaliteli animasyonun devasa bir seyirci potansiyeli olduğunu da kanıtladı. Seyirci kaliteyi ayırt edebiliyor. Son dönem Disney filmleri animasyonun sadece küçük çocuklar için olmanın yanı sıra, genel dolaşıma sokmuştur. Bu kadar para sadece çocuklardan kazanılmazdı. Zaten eskiden de Mickey Mouse'un bunca popüler olmasının tek nedeni çocuklar değildi"

Yine de çocukların animasyon piyasasını karlı bir hale dönüştürme çabasında önemli bir rolü var. Nasıl ki çocuklar her akşam aynı masalı dinleyerek uyumak istiyorlarsa, en sevdikleri çizgi filmi de binlerce kez üst üste seyredebiliyorlar.

Yarışmalar - Sergiler - Sonuçlar ...

SİGARA İLE MÜCADELE 1. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI

Konu ve Amaç Ülkemizde, sigara nedeniyle trafik kazalarında ölenlerin yaklaşık on katı insan ölmekte. Sigara nedeniyle kaybettiğimiz insan sayısının önümüzdeki 15-20 yıl içinde yılda 100.000'in üstüne çıkması bekleniyor. Türkiye'de erken ölüme en çok yol açan üç hastalığın (kalp hastalıkları, kanser, beyin damarları hastalığı) temelinde ağırlıklı olarak sigara kullanan var. Sigara içtiği için ölen her dokuz kişi sigara içmeyen fakat dumanı çevreden soluyan birini de vakitsizce mezara götürmekte. Bunlarda sigara içenlerin ya eş ve çocukları ya da iş veya
kahvehane arkadaşları olmakta. Özetle sigara kullanımı Türkiye'nin önlenebilir en önemli ölüm nedeni.

Türkiye henüz sigara ile mücadelenin çağdaş yöntemlerinden hiç birini uygulamamaktadır. Şöyleki; ülkemizde sigara konusundaki örgün ve yaygın eğitim zayıf, pasif içicilik yaygın, reklamlar sınır tanımaksızın özendiricidir.

KATILIM ŞARTLARI :

1- Yarışmaya gönderilecek yapıtlar daha önce hiç bir yarışmada ödül almamış olmalıdır.
2- Her türlü çizim tekniği kullanılabilir.
3- Yarışmaya en çok 2 karikatür gönderilebilir.
4- Gönderilecek yapıtların boyutları 35 X 50 cm'den büyük olmamalıdır.
5- Karikatürler postada kırılmayacak şekilde ambalajlanmalıdır.
6- Karikatürcüler kısa özgeçmişlerini ve bir adet fotoğraflarını da göndermelidirler.
7- Ödül alan karikatürler, Sağlığı Geliştirme ve Sigara ile Mücadele Derneği'nin malı olacaktır. Diğer eserler sergilemeden sonra geri gönderilecektir.
8- Yarışma karikatürlerini en başarılı elli adeti Dernekçe ya ayrı bir kitap ve Sağlık için Sigara Alarmı Dergisinin eki olarak yayınlanacaktır.

JÜRİ : İsmail GÜLGEÇ (Karikatürcü), Kamil YAVUZ (Karikatürcü), Mehmet SELÇUK (Karikatürcü - Resim Öğretmeni), Prof. Dr. R. Erol SEZER (Dernek Başkanı), Yrd. Doç. Dr. Remzi ÖZTÜRK (Dernek Başkan Yardımcısı)

ÖDÜLLER : Büyük Ödül: 10.000.000 TL. / Başarı Ödülü: 5.000.000 TL. (üç adet) / Yukarıdaki ödüllere ek olarak bazı kurumların özel ödüllerle yarışmaya destek vereceklerdir.

SON KATILMA TARİHİ: 15 Mayıs 1994 /
ÖDÜL DAĞILIM VE SERGİLEME TARİHİ: 31 Mayıs 1994 **(Dünya Sigarayı Bırakma Günü)**
ADRES: Sağlığı Geliştirme ve Sigara ile Mücadele Derneği Başkanlığı P.K. 15 23001 ELAZIĞ

ABDÜLKADİR USLU DENİZLİ HABERDE

Asıl mesleği Gıda Mühendisliği olan üyemiz Abdülkadir Uslu Denizli de yayınlanmakta olan Denizli Haber Gazetesinde haftada bir gün N'aber adıyla mizah sayfası hazarlamaktadır. Köşesinde üyelerimizin karikatürlerinede yer vermek niyetinde olan Uslu, karikatür beklemektedir.

Adres: Abdülkadir USLU Muratdede Mah. 418. Sok. 7/2
20010 - DENİZLİ

BURDUR MÜZE MÜDÜRLÜĞÜ 9. KARİKATÜR YARIŞMASI

1. Konu "Eski Eser-Müze ve İnsan İlişkileridir".

2. Yarışmaya gönderilecek yapıtlar orijinal olmalıdır.

3. Yarışmaya son katılma tarihi 30 Nisan 1994 Cumartesi günüdür. Yarışmacılar kısa biyografileriyle birlikte yapıtlarını saat 17.30'a kadar "Burdur Müze Müdürlüğü 9. Karikatür Yarışması 15100 Burdur" adresine ulaştırmaları gerekmektedir.

İSMAİL KAR SERGİLERİ

Üyemiz İsmail Kar, 1-15 Mayıs 1994 tarihlerinde Tekirdağ Kültür Merkezi'nde ve 15-30 Mayıs 1994 tarihde Tekirdağ'ın Hayrabolu ilçesinde karikatürlerini sergiliyor...

MUSTAFA İZBERK SERGİSİ

İstanbul Not!
TALANOPOLİS ... ismiyle 15 Nisan 6 Mayıs 1994 tarihleri arasında Mimarlar Odası İstanbul Şubesi'nde karikatürlerini sergiliyor. İstiklal Cad. Büyükparmakkapı Sok. 1/6 Beyoğlu-İST.

KARİKATÜR VE MİZAH MÜZESİ

4. GELENEKSEL MİZAH HAFTASI

11 NİSAN PAZARTESİ	* **25. YIL SERGİSİ:** Karikatürcüler Derneği'nin 25. yıl içinde açtığı sergilerden seçmeler. * 4. Mizah Haftası Tablosu Çizimi **Saat:** 18.00
12 NİSAN SALI	* **MİZAH VE TANRILAR - Konuşmacı:** Ferit ÖNGÖREN Saat: 16.00 * Video Gösterisi: DİKTATÖR - Charlie Chaplin **Saat:** 14.00
13 NİSAN ÇARŞAMBA	* **GENÇ ÇİZERLER, GENÇ ÇİZGİLER - Panel:** **Saat:** 16.00 Avni-Fırt-Gırgır-Leman-Hıbır-P.Kelle çizerleri Yöneten: M. KÖROĞLU * Video Gösterisi: MODERN ZAMANLAR - Charlie Chaplin **Saat:** 14.00
14 NİSAN PERŞEMBE	* **TÜRKİYE'DE ÇİZGİ FİLM:** Çizgi Filmciler Derneği Yöneticileri ile söyleşi. **Saat:** 17.00 * Video gösterisi - Türk Çizgi Filminden Örnekler **Saat:** 16.00
15 NİSAN CUMA	* **AKBABA ANILARI - Söyleşi:** Necmi Rıza Ayça - Semih Balcıoğlu Nehar Tüblek - Cafer Zorlu - Zeki Beyner **Saat:** 16.00
16 NİSAN CUMARTESİ	* **KARİKATÜR - BASKI** Karikatürcülerin Özgünbaskı Denemeleri **Saat:** 15.00
17 NİSAN PAZAR	* **KARİKATÜRCÜLERLE 5 ÇAYI** **Saat:** 16.00

TÜM ETKİNLİKLER KARİKATÜR VE MİZAH MÜZESİNDE GERÇEKLEŞECEKTİR:
Saraçhane Reşat Nuri Sahnesi karşısı. Kovacılar Sok. No: 12 / FATİH

DÜNYA KARİKATÜR GALERİSİ: NİSAN 1994

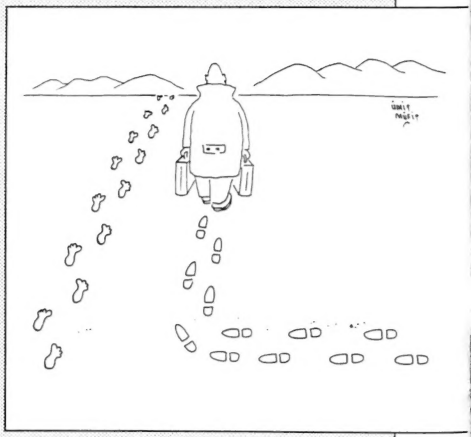
- K.K.T.C. 10. yıl onuruna uluslararası karikatür sergisi
- Eray Özbek kişisel karikatür sergisi. Adres: Kültür Bakanlığı Dünya Karikatür Galerisi: Necatibey Cad. No: 55 Kızılay / ANKARA

K.K.T.C. ÇEVRE SERGİSİ

Kuzey Kırbrıs Türk Cumhuriyetinde çevre sorunları çerçevesinde Şubat ayı içerisinde çevre konulu bir karikatür sergisi düzenlenmiştir.Dr. Arif Albayarak, Hüseyin Çakmak, Ramiz Gökçe, Utku Karasu, Musa Kayra Bertan Soyer, Mustafa Tozaki, Cemal Tonceri ve Mehmet Ulubatlı'nın eserlerin den oluşan serginin ayrıca bir albümü de yayınlanmıştır...

ÜMİT MÜFİT DİNÇAY'a KÜBA'dan ÖDÜL...

Bu yıl 12.'si düzenlenen Uluslararası Havana Karikatür Yarışmasında Ümit Müfit DİNÇAY "Mansiyon" ile ödüllendirildi. Altı ödülün verildiği "Neo-Liberalism" konulu yarışmada DİNÇAY'ın ödülü T.C. Havana Büyükelçiliği tarafından alındı.



İTALYA "47. SALONE İNTERNASİONALE UMORİSMO" KARİKATÜR YARIŞMASI

1994 yılında 9 Temmuz 15 Ağustos tarihleri arasında yapılacak yarışmanın konusu "Otomobil"

Yarışmaya karikatür göndermek isteyenler için yarışma adresi:

47. Salone Internazionale Umorismo Corso Italia,
46 - 18012
BORDİGHERA - İtaila

Turhan Selçuk Sergileri...

DÜNYAYI DOLAŞAN BİR SERGİ 'İNSAN HAKLARI'

Turhan Selçuk'un "İnsan Hakları" konulu sergisi, ilk kez 1992 yılında Strasbourg'da Avrupa Konseyi salonlarında açıldı. Daha sonra Nürnberg, Dortmund, Duisburg, Stuttgard, Mannheim, Münih, Paris, Nancy ve 6 Şubat - 8 Mart tarihleri arasında Fürth'de tarihi Stadttheater salonlarında yaklaşık on beş bin kişinin dolaştığı sergi, şimdi de Roterdam'da, Şehir Kütüphanesi salonlarında açıldı. Talep önceliğine göre sergi, daha sonra Makedonya, Viyana, Stockholm ve diğer ülkeleri dolaşacak.

Mehmet SELÇUK, Afiş Yarışması Birincisi:

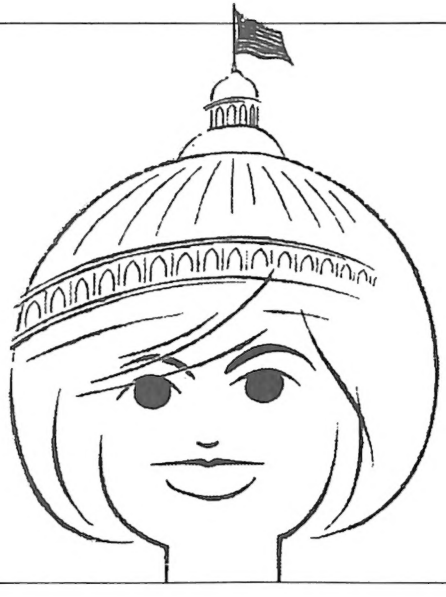
"Hayatın Her alanında Eğitim konulu Afiş Yarışmasını 1.'lik ödülü Elazığ'da öğretmenlik yapan üyemiz, Mehmet Selçuk kazandı. Milli Eğitim Vakfı tarafından düzenlenen yarışmaya yurt içinden Resim öğretmenleri katıldı.

BİR SERGİ;

"Gözlerimiz Yedi Renk"
Üç Çocuklu Bir Büyüklü Karikatürlü Resimlerle Doğaya Bakış
Eylem Yücel, Çağrı Gökgöz, Onur Yücel, Ümit Öğmel
21 Mart 1994 tarihide Ankara TOBAY SANAT GALERİSİ'nde açıldı.

VE İSTANBULUN KARİKATÜRÜ

Üyemiz İlkin Deniz bugüne dek yapılmış en büyük (100 cm x 70 cm) İstanbul karikatürüne imzasını attı. İlkin Deniz çok yönlü bir sanatçı. Grafiker, karikatürcü, müzisyen, besteci ve halen Leman Sam'ın bas gitaristliğini yapıyor. İlkin Deniz'in bu dev posteri geçtiğimiz günlerde satışa çıktı. 140.000 TL. olarak dernekten yüzde 30 indirimli temin edilebilir.



Galeri
Çiller 1994
Kaynak
Yayınları...

SEMİH BALCIOĞLU 13. KİTABI 'GALERİ ÇİLLER'

Semih Balcıoğlu'nun "Galeri Çiller" adını verdiği, dönem çalışmalarından oluşan kitabı Kaynak Yayınları arasında çıktı. Daha önce de iç politikamızdaki önemli dönemlerin kitaplarını yayımlamış olan Semih Balcıoğlu, bu kitabından önce Turgut Özal'ın başkanlık dönemini kapsayan çalışmalarını "Karikaturgut" adı altında 1990 yılında kitaplaştırmıştı. "Galeri Çiller", sanatçının dördüncü dönem kitabı oluyor.

Balcıoğlu, Çiller'in başkanlık serüvenini anlattığı bu kitabı için şöyle söylüyor: "Istedim ki, bu dönem, rüzgarıyla, ABD'siyle, fuları ve zammıyla, SHP'si ve özelleştirmesiyle, memur ve işçi coplanmasıyla kitap olsun". Balcıoğlu'nun "Galeri Çiller" kitabı yalnızca başbakanın portre çalışmalarından oluşmuyor, aynı zamanda dönem içerisindeki olaylar için çizilmiş karikatürleri de kapsıyor. Daha önce günlük gazetelerde yayımlanmış karikatürlerinden oluşan bu çalışmaların tümü günlük yaşamımızdaki olaylardan kesitler sunuyor.

Yeni Yayınlar ...

BUNDAN BAŞKA DÜNYA YOK! ...

Karadenizli Karikatürcülerin karikatürlerinden olluşan daha önce sergilenen çevre içerikli karikatürlerin yer aldığı albüm satışa çıktı.

AIDS'İ DURDURALIM KARİKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ

Derneğimiz ve AIDS Savaşım Derneğinin ortaklaşa oluşturdukları yarışmanın albümü Atabay ilaç firması finansörlüğünde meydana çıktı...

KARİKATÜRK '93 ALBÜMÜ...

Üyelerimizin bir yıl önceki çalışmalarını kapsayan Karikatürk 93 sergisi karikatürcüler Derneği Sergi Salonunda 23 Nisan Cumartesi günü açılıyor.

Her yıl olduğu gibi bu yılda serginin kitabı sergi anında izleyenlere sunulacaktır.

Bir Mizah Gazetesi Revista (X)...

Romanyalı çizer Ion Barbu ve arkadaşların hazırladığı haftalık Revista (x) Gazetesi yayınlanmaya başladı. Güncel konuları işleyen karikatürler ve mizah yazıları bunun yanında bulmaca ve bilmeceleri de yayınlayan gazetenin ilk sayısında bir sayfa Nezih Danyal'a ayrılmış...